

Luisa Huertas

Luisa Huertas egresada de la Escuela de Arte Teatral del INBA y el Centro Universitario de Teatro, CUT-UNAM, hace 41 años que ejerce la profesión de actriz.

Ha participado en más de 75 obras de teatro, numerosos festivales y giras internacionales, más de 40 producciones cinematográficas, decenas de producciones televisivas y series como Capadocia

Docente desde hace 26 años, ha impartido clases en el CUT, el Foro Contemporáneo, NET. Actualmente es Coordinadora del Colegio de Voz en CasAzul, de Argos. Cofundadora y actualmente Directora General del Centro de Estudios para el Uso de la Voz (CEUVOZ), por el que frecuentemente imparte talleres en el interior de la República.

En teatro encabezó el elenco de *Marta la Piadosa*, Premio a la Mejor Actriz en el Festival de los Siglos de Oro del Chamizal, Texas 1986; de *Antígona* en Nueva York en 1998, lo que le valió el Premio a la Mejor Actriz del Año otorgado por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro. En el año 2000 recibió el Premio Bravo a la Mejor Actriz, por *La Celestina*.

Otras de sus actuaciones en teatro han sido en *El Viaje Superficial*, *El Caballero de Olmedo*, *La Mujer que Cayó del Cielo*, *El Ogrito*, *Desazón*, *Salvador*, *Susana* y *los Jóvenes*, *Inussia* la mujer foca.

En cine mereció el premio Ariel 1989 de coactuación femenina por su papel en *Mentiras Piadosas* de Arturo Ripstein. Formó parte del elenco de *El Crimen del Padre Amaro*, encabezó con Arturo Ríos *Cuento de Hadas para dormir cocodrilos*. Sus últimas actuaciones especiales han sido en *Rencor* de Jaime Humberto Hermosillo, *Kilómetro 31* de Rigoberto Castañeda, *Párpados Azules* de Ernesto Contreras, protagonista en *La Mitad del Mundo* de Jaime Ruiz. Es miembro fundador de la Academia Mexicana de Arte Teatral, A.C., de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, miembro del Consejo Asesor del CUT de la UNAM y miembro del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro con la que ha participado en *"Ni el Sol ni la Muerte pueden mirarse de Frente"*, *"Edip en Colofón"*, *"Ser, es ser visto"*, *"El trueno dorado"* y últimamente repuso *"DeSazón"* de V. Hugo Rascón Banda.

English Translation:

Luisa Huertas graduated from the INBA School of Theatrical Art and the University Theater Center, CUT-UNAM, and she has been working as an actress for 41 years.

She has participated in more than 75 plays, numerous festivals, and international tours, more than 40 film productions, dozens of television productions, and series such as Cappadocia. She has been a teacher for 26 years, has taught at the CUT, Foro Contemporaneo and NET. She is currently Coordinator of the Voice department in CasAzul, in Argos. She is the Co-founder and currently General Director of the Center of Studies for the Use of the Voice (CEUVOZ), through which she frequently teaches workshops in the interior of the Mexican Republic.

In theater she led the cast of *Marta la Piadosa* and won the Award for Best Actress at the Chamizal Golden Age Festival, Texas 1986; *Antígona en Nueva York* in 1998, which earned her the Best Actress of the Year Award from the Mexican Association of Theater Critics. In 2000 she received the Bravo Award for Best Actress, for *La Celestina*.

Other of her theater performances have been in *El Viaje Superficial*, *The Knight of Olmedo*, *La Mujer que Cayó del Cielo*, *El Ogrito*, *Desazón*, *Salvador*, *Susana y los jóvenes* and *Inussia la mujer foca*.

In film, she received the 1989 Ariel Prize for best female acting in a supporting role, for her role in Arturo Ripstein's *White Lies*. She was part of the cast of *El Crimen del Padre Amaro*, starred alongside Arturo Ríos in *Cuento de hadas para dormir cocodrilos*. Her last special performances have been at *Rencor* by Jaime Humberto Hermosillo, *Kilómetro 31* by Rigoberto Castañeda, *Párpados azules* by Ernesto Contreras and the leading role in Jaime Ruiz's *La mitad del mundo*.

She is a founding member of the Mexican Academy of Theatrical Art, the Academy of Cinematographic Arts and Sciences, member of the Advisory Council of the CUT of UNAM and member of the permanent cast of the National Theater Company with which he has participated in "Ni el sol ni la muerte pueden mirarse de frente", "Edipo en Colofón," "Ver, es ser visto," "El Trueno Dorado" and recently she revived "DeSazón" by V. Hugo Rascón Banda.