PRESENTACIONES DE VASTA 2023

Online Access (Pre-Recorded) Sessions:

Clásicos y sudamericanidad ¿Cómo nos hacemos cargo del universo shakespeareano hoy?
TIPO DE PRESENTACIÓN: Ponencia.
MODALIDAD: Transmisión pregrabada.

Seeing Voices
(Ver voces)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper (Ponencia)
MODALIDAD: Pre-recorded (Actividad pregrabada)

How do we define biopsychosocial voice care? Integrating the theory with voice practice.
(¿Cómo definimos el cuidado biopsicosocial de la voz? Integrando la teoría con la práctica de la voz.)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Panel
MODALIDAD: Pre-recorded (Actividad pregrabada)

Implied nasality in the Use of the Tilda by Character Gender and Status in Salviani's La Ruffiana
(Nasalidad implícita en el uso de la tilde por carácter, género y estatus en La Ruffiana de Salviani)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper (Ponencia)
MODALIDAD: Pre-recorded (Actividad pregrabada)

Remote Multinational Teams: Inclusive Practices for Trainers
(Equipos Multinacionales Remotos: Prácticas Inclusivas para Formadores)

TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper. (Ponencia)
MODALIDAD: Pre-recorded. (Actividad pregrabada)

Research Capacity Development for Artist-Scholars
(Capacitación en Investigación para Artistas-Académicos)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Panel
MODALIDAD: Pre-recorded (Actividad pregrabada)

The Empowered Actor's Vocal Cool-Down: A collaborative exploration and cultural exchange
(El enfriamiento vocal del actor empoderado: una exploración colaborativa e intercambio cultural)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper. (Ponencia)
MODALIDAD: Prerecorded. (Actividad pregrabada)

Warm-Up Sessions:

A Performing Artist's Pilates Practice
(La práctica de Pilates de un intérprete)
TIPO DE PRESENTACIÓN:Warm up (Calentamiento)
MODALIDAD: Live, in person (Presencial)

Bilingual Warm-up
(Calentamiento biligüe)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Warmup (Calentamiento)
MODALIDAD: Live, in person (Presencial)

Inventario, experiencia sonora a partir de la autobservación corporal.
TIPO DE PRESENTACIÓN: Calentamiento
MODALIDAD: Presencial.

Workshop Sessions:

Master your Mind: An Interactive workshop on the neuroscience of mental health and creativity.
(Domina tu mente: un taller interactivo sobre la neurociencia de la salud mental y la creatividad.)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop. (Taller)
MODALIDAD: Live, in person. (Presencial)

Una introducción a Knight-Thompson Speechwork.
TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop. (TALLER)
MODALIDAD: Live, in person. (PRESENCIAL)

Remembered Voice.
(La Voz recordada).
TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop (Taller)
MODALIDAD: Live, in-person. (Presencial)

The Archetype Journey: A Pathway to Character Development and Transformation.
(El viaje del Arquetipo: un camino hacia el desarrollo y la transformación del personaje).
TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop (Taller).
MODALIDAD: Live, in-person. (Presencial)

Light down on the pre-frontal cortex, light up on spontaneity! Active Breath and the Michael Chekhov Technique
(¡Apaga la corteza prefrontal, enciende la espontaneidad! Respiración activa y la técnica de Michael Chekhov).
TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop (Taller)
MODALIDAD: Live, in-person. (Presencial)

The Inspired Voice: Difficult conversations with the Gen Z Covid Generation
(La voz inspirada: conversaciones difíciles con la generación Gen Z Covid)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop (Taller)
MODALIDAD: Live, in-presence (Presencial)

Celebrating Bilingual and Multilingual Individuals through Intentional Curriculum Planning
(Celebrando a las personas bilingües y multilingües a través de la planificación curricular consciente)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Panel
MODALIDAD: Live, In person. (Presencial)

El verso en el cuerpo. Embodying the verse.
TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop (Taller)
MODALIDAD: Live, in person. (Presencial)

Performing Shakespeare: Voice, Movement and Intersectionality
(Interpretando a Shakespeare: voz, movimiento e interseccionalidad)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop (Taller)
MODALIDAD: Live, In person. (Presencial)

Intentional Co-Evolution: Towards an Impact-Aware, Collaborative Voice Pedagogy
(Coevolución intencionada: hacia una pedagogía de la voz colaborativa y consciente del impacto)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop (Taller)
MODALIDAD: Live, In person. (Presencial)

Breath and Text: Voice and Acting Pedagogy
(Respiración y Texto: Pedagogía de la Voz y la Actuación)

TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop. (Taller)
MODALIDAD: Live, In person. (Presencial)

Publishing in the Voice and Speech Review
(Publicación en Voice and Speech Review)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Workshop (Taller)
MODALIDAD: Live, In person. (Presencial)

Paper Presentations:

Exploring Transformative Methodologies for The Future of Vocal Practice and Pedagogy.
(Explorando metodologías transformadoras para el futuro de la práctica y la pedagogía vocal.)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper (Ponencia).
MODALIDAD: Live, in person. (Presencial)

Dialect Training in the 21st Century: An Idiolectal approach.
(Formación dialectal en el siglo XXI.)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper (Ponencia).
MODALIDAD: Live, in-person. (Presencial)

Prayers of blue ancestor depth: using Black/Indigenous feminisms to echolocate liberatory voicework
(Oraciones de profundidad ancestral: usar los feminismos negros/indígenas para ecolocalizar el trabajo liberador de la voz).
TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper / Workshop (Taller / Ponencia)
MODALIDAD: Live, in person. (Presencial)

Inclusivity in Vocal Pedagogy

(Inclusividad en la Pedagogía Vocal)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper (Ponencia)
MODALIDAD: Live, In person (Presencial)

Voice in the Virtual Studio – Learnings from teaching BFA & MFA Actors online in NYC & Melbourne
(La voz en el Estudio Virtual: aprendizajes de la enseñanza en línea para actores de Licenciatura y Maestría en Artes en Nueva York y Melbourne)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper (Ponencia)
MODALIDAD: Live, In person (Presencial)

Voice, Culture, and Language Learning: An Integrated Multimodal Approach
(La voz, la cultura y el aprendizaje del idioma: un enfoque multimodal integrado)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper (Ponencia)
MODALIDAD: Live, In person (Presencial)

Bridging the Divide Between Embodied Voice and Technology: Mapping New Pedagogies in Theatre and Singing
(Cerrando la brecha entre la voz incorporada y la tecnología: mapeo de nuevas pedagogías en el teatro y el canto)
TIPO DE PRESENTACIÓN: Paper (Ponencia)
MODALIDAD: Live, In person (Presencial)